

ゼミナール H 卒業論文タイトル (2025)

上橋菜穂子作品の魅力の根幹にあるもの

文学作品に現れる中国残留孤児表象

映像翻訳における異文化受容と意識の必然性

「The Prom」日本語字幕と原文の比較分析を通して

村上春樹の都市・異界表象 内在する人々異界の関係を探る

実写映画におけるアダプテーション論

自由律俳人・住宅顕信とは一体何だったのか

『アサヒカメラ』の変遷から見るカメラ雑誌の行く末

大正期文芸雑誌の青春

日本近代文学作品における鉄道を巡る空間と階級意識

雑誌『アサヒグラフ』に見る戦時グラフ・ジャーナリズム

1937年から1941年の読者投稿欄を中心に

「2.5次元」語の再定義と成功事例の検討

ミュージカル『刀剣乱舞』を視座に据えて

趣味雑誌としての『月刊食道楽』 松崎天民の編集理念と文壇の連携

計量テキスト分析から見る秋元康の歌詞における表現特性

生存戦略としての執筆 森光子『光明に芽ぐむ日』から『春駒日記』への語り直し

山岳文学における実録と創作 表現の違いを生む山の見え方

現代異郷論 “異界もの”の渡航から見る異郷像